



blokfluitkwartet capriola

www.blokfluitkwartetcapriola.nl

REPertoire BLOKFLUITKWARTET CAPRIOLA

REPertoire CAPRIOLA RECORDER QUARTET

[Versie – Version 30-5-2017]

- Repertoire 4 stemmen - Repertoire 4 voices
- Repertoire 5 stemmen - Repertoire 5 voices
- Repertoire met andere instrumentalisten - Repertoire with other instrumentalists
- Repertoire met koren - Repertoire with choirs

s = sopraanblokfluit – soprano recorder cb = basblokfluit in C – bass recorder in C
a = altblokfluit – alto recorder sb = subbasblokfluit in F – subbass in F
t = tenorblokfluit – tenor recorder bd = basdulciaan – bass dulcian (curtal)
b = bassetblokfluit – basset recorder bf = barokfagot – baroque bassoon

REPertoire 4 STEMMEN - REPertoire 4 VOICES

NEDERLANDEN - VLAAMS - NETHERLANDS - FLEMISH

Matthaeus Pipelare (ca. 1450-ca. 1515)	Een froylic wesen	sttb
Josquin des Prez (ca. 1450-1521)	Avez Maria virgo serena Belle pour l'amour de vous Comment peult avoir joye Recordans de mia signora Tu solus qui facis mirabilia Vive le roy	
Heinrich Isaac (ca. 1450-1517)	A la bataglia	atbcb
Jacob Obrecht (1457/8-1505)	Ic draghe de mutse clutse	sttb
Thomas Créquillon (ca. 1480/1500-1557?)	Ung gay bergier prioit une bergiere	satb
Adriaen Willaert (ca. 1490-1562)	Ricercare X	satb
Anonymus (ca. 1500)	La Spagna La Spagna	atbt atbcb
Tielman Susato (ca. 1500?-1561/64)	Dansen uit 'Danserye, Het derde musyck boexken' (1551): Bergerette: Don vient cela (1) Bergerette: Sans roch & Reprise [I] (2) La Morisque [5] Reprise: Le joly boys (9) Basse dance: Mon desir (10) Ronde I: Pour quoy (13) Ronde II: Mon amy (14) Ronde VII: Il estoit une fillette [19] Ronde VI [18] & Salterelle [22] Ronde IX - Aliud [21] Pavane I: Mille regretz (37) Pavane [IV]: Si par souffrir (40) [Pavane V:] La Bataille (41) Passe et medio & Reprise: La pingre [42] Gaillarde IV [46]	atbcb atbcb atbcb / saabd atbcb atbcb saa(t)b(bd) saa(t)b(bd) aatb s(a)atb(bd) satbd satb atbt / atbbd ssat atbcb/bd satb
Pierre Phalèse (ca. 1510-ca. 1573)	Gaillarde sur la bataille	ssat
J. Clemens non Papa (ca. 1510/15-1555/56)	Crux fidelis	atbt

Guillaume Costeley (ca. 1531 -1606)	Nous voyons que les hommes	satb
Jacob Vaet (ca. 1529-1567)	O quam gloriosum	aatb
Jan van Wintelroy (fl. 1529-1567)	Al is den tijt nu dolereus	satt
Gheerkin de Hondt (fl. 1530-1547)	Benedicite Dominus	attcb
Jan P. Sweelinck (1562-1621)	Ballo del granduca (Variatio, Secunda variatio, Tertia variatio, Quinta variatio)	satb
	Ick voer al over Rhijn (Variatio, Secunda variatio, Quinta variatio, Sexta variatio)	satb
	Fantasia	atbcb
	Pavana Philippi (Variatio [1], [2], [3])	atbcb
Matthias Mercker (ca. 1575 - na 1622)	Pavane 11, Galliarda 12	satb
	Fuga 1	atb
	Fuga 2	aatb
Cornelis T. Padbrue (ca. 1592-1670)	Dat ick betovert ben,	atbcb
NEDERLAND - THE NETHERLANDS		
Henri Zagwijn (1878-1954)	Giucoco. Voor blokfluit-kwartet (1954)	satb
	Suite lyrique (1954)	satb
Henk Badings (1907-1987)	Pavane, Gigue. Quartet II for instruments at pleasure: suite on well-known dance rhythms (1979)	satb
	Quartet III for instruments at pleasure (1978)	satb
Hendrik de Regt (1950)	Musette, Menuet en Trio, Ricercare, Gaillarde. Uit: Partita II for Recorder Consort 'Terpsichore' (2008)	ttbcb
Peter-Jan Wagemans (1952)	Drie kleine stukken voor blokfluitkwartet (1979). Allegro marziale, Andante, Allegro machinale	satb
Paul Leenhouts (1957)	Tango für Elise	satb
DUITSLAND - GERMANY		
Ludwig Senfl (ca. 1486-1542/43)	Tandernaken	sttb / bcbccbsb
Michael Praetorius (1571-1621)	Aus tiefer Not schrei Ich zu dir	satb
	Pavane de Spaigne	tbcbsb
	Spagnoletta, La Bouree, La Canarie	satb
Samuel Scheidt (1587-1654)	Paduan à 4 voc	satb
Johann Vierdanck (ca. 1605-1646)	Capriccio a 3 Cornetti e Fagotto grosso (26)	sssbd
Georg Ph. Telemann (1681-1767)	Concert in F	aat
	Les Flots, uit Ouverture TWV 55:A2	ttbbf
	Quartetto d-moll, Tafelmusik II, TWV 43:d1	aatbf
Johann Chr. Schickhardt (ca. 1682-ca. 1762)	Sonate a-moll Op. 22 Nr. 6	aatbf
Johann S. Bach (1685-1750)	Aus tiefer not	s(a)atcb
	Die Kunst der Fuge, BWV 1080,	satb
	Contrapunctus I en II	
Hans Poser (1917-1970)	Rendsburger Tänze (1957)	satb
Matthias Maute (1963)	Tanto - Quanto	aatb
ENGELAND - ENGLAND		
Anonymus (13e / 14e eeuw)	Ave Miles Celestis Curie – Ave Rex	aatt
Anonymus (13e / 14e eeuw)	Candens Crecit Liliium - Candens Liliium Columbina	bbcbcb

Robert Johnson (ca. 1470-1554)	Dum transisset	atbcb
John Taverner (ca. 1490-1545)	In Nomine	satb/tbcbbd
Thomas Tallis (fl. ca. 1505-1585)	In Nomine Sancte Deus	satb ttbcb
Richard Allwood (ca. 1540)	In Nomine	s(a)tbc
William Byrd (1543-1623)	In Nomine Pavane en Galiardo "Mrs. Mary Browns" Pavane en Galiardo	satb satb satb
Anonymus (ca. 1600)	Report upon 'When shall my sorrowful sighing slack'	sttb
Robert Jones (fl. 1600)	Farewell, dear love	satb
Thomas Simpson (1582-ca. 1625)	Ricercar 'Bonny sweet Robin'	ssab
Orlando Gibbons (1583-1625)	Drop, drop, slow tears	satb/tbcbbd
Matthew Locke (1621/22-1677)	Suite 3, Consort of Fower Parts Suite 6, Consort of Fower Parts	satb atbcb
Henry Purcell (1659-1695)	Chaconny, Dioclesian Three Parts upon a Ground	aatbf aaabf
Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)	Sarabande, Bourrée, Minuet Uit: Water Music (HWV 348-350)	satb
Ralph Vaughan Williams (1872 - 1958)	Suite for Pipes or Recorders	satb
Benjamin Britten (1913 – 1976)	Scherzo for Recorders	satb
FRANKRIJK - FRANCE		
Guillaume Du Fay (1397-1474)	Gloria ad modum tubea	ttcbcb
Jacques Moderne (ca. 1495-1500 – na 1562)	Dansen uit: Musicque de Joye (ca. 1545) Bassedance 'Ta bone grace' [1] (Roquelay?) Tordion [2] Pavane 'La Gaiette' [13] Branle nouveau [29]	satbd satbd satbd satbd
Pierre Passereau (fl. 1509-1547)	Il est bel et bon	satb
Pierre Attaignant (ca. 1494-1552)	Basse dance 9 La brosse, Tourdion Dansen uit: Danseries a 4 parties (1547) Tourdion [10] Basse dance 'Content désir' [33] Branle gay [42]	satb satb satb satb
Claudin de Sermisy (ca. 1490-1562)	Mon coeur gist tousjours	tbcbbs
Pierre Certon (?-1572)	La la la, je ne l'ose dire	satb
Thoinot Arbeau (1520-1595)	Pavane Belle qui tiens ma vie Basse danse Jouissance vous donneray	tbcbbs tbcbbd
Marc A. Charpentier (1635-1704)	Concert pour quatre parties de Violes. Prelude, Allemande, Sarabande en Rondeau, Gigue Anglaise Uit: 3 Noëls: Laissez paistre vos bestes, Vous qui desirez sans fin	ssab atbbf
Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)	Sonate VI, Op 34 in c-klein (oorspronkelijk in a-klein)	aatbf
Claude Debussy (1862-1918)	Golliwogg's Cakewalk	satb
Maurice Ravel (1875-1937)	Nicolette	satb

ITALIË - ITALY

Cipriano de Rore (1516-1565)	Canzona Alla dolc' ombra 6 stanza'	tbbcb
Giovanni P. da Palestrina (1526-1594)	Ricercare I Ricercare VII Ricercare VIII Super flumina Babylonis	satb satt tbcbbd atbcb
Fiorenzo Maschera (ca. 1540-1584)	Canzon La Capriola Canzona decimaquarta	ssabd s(a)atb
Giovanni Gabrieli (ca. 1553/6-1612)	Canzon La Spiritata	satb / ssabd
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Canzon Quarta, sesto tono	satb
Giovanni Battista Riccio (fl. 1609-1621)	Sonata a Quattro	satb
Giovanni Paolo Cima (ca. 1570-na 1622)	Sonata a Quattro	ssabd
Adriano Banchieri (1567-1643)	L'Ardine La Galluppa	aatb aatb
Alessandro Poglietti (?-1683)	Canzon über dass Henner- und Hannergeschrey	satb
Arcangelo Corelli (1653-1713)	Sonata a Quattro, Adagio, Allegro, Grave, Allegretto, Allegro	aaabf
Alessandro Scarlatti (1659-1725)	Sonata Fa Maggiore, Adagio, Allegro, Minuet	aaabf
Fulvio Caldini (1959)	Christe op. 59/D (2006) per quattro flauti dolci	ttbcb

SPANJE - SPAIN

Anonymus (ca. 1500)	A los baños del amor	atbcb
Juan Anchieta (ca. 1462-1523)	Con amores , la mi madre	atab
Juan del Encina (1468-ca. 1529)	Más vale trocar	atbcb
Juan Vásquez (ca. 1510-1560)	Zagaleja de lo verde	sat(a)b
Antonio de Cabezón (1510-1566)	Diferencias sobre el canto de La Dama le demanda Diferencias sobre la Pavana Italiana	attcb satb
Diego Ortiz (fl. 1550)	Recercada sobre Doulce memoire	attb
Francisco Guerrero (1528-1599)	Canite tuba	attb
Tomas L. de Victoria (ca. 1548-1611)	Ave maris stella O magnum mysterium	atbcb attcb
Bernardo d. Castillo (ca. 1560-1626)	Tiento de 2e tono por gesolreut	satb

OVERIG - OTHER

Arvo Pärt (1935)	Pari intervallo Summa (1977/2005)	satb / atbcb / abcbsb tbbcb
Christian Mondrup (1947)	Kleines Quartett für Blockflöten (1970)	satb

KERSTMIS - CHRISTMAS

Anoniem (16e eeuw)	Nu syt willecome Psallite (1530) The first Nowell (diverse uitvoeringen)	satt / atbcb satb aatb
Leonhart Schröter (ca. 1532-1601)	Josef, leiber Josef mein	satb
Joachim a Burgk (1546-1620)	Uns ist ein Kind geboren	satb

Bartholomäus Gesius (ca. 1560-1613)	Ein Kind geborn zu Bethlehem	satb
Michael Praetorius (1571-1621)	Allein Gott in der Höh sei Ehr Courante (O, herders verlaat) En natus est Emanuel Es ist ein Ros entsprungen In dulci jubilo In natali Domini Parvulus nobis nascitur / Uns ist ein Kindlein heut geborn Puer natus in Bethlehem Uns ist ein Kindlein heut geborn Vor Freuden will ich singen	satb satb satb atbcb satb satb satb satb satb satb satb
Samuel Scheidt (1587-1654)	Gelobet seist du, Jesu Christ, Preludium, Variation, Choral I, Choral II Hymnus de adventu Domini	satb tbcbbsb
Guilielmus Messaus (fl. 1629)	Het quamen dry Coningen Met desen nieuwen Jaere	satb satb
Reinhard Keiser (1674-1739)	Pastorale	satb
Johann S. Bach (1685-1750)	Uns ist ein Kindlein heut geborn O Jesulein süß	satb satb / atbcb
Gustav Holst (1874-1934)	In the bleak mid-winter	satb /dc

REPERTOIRE 5 STEMMEN - REPERTOIRE 5 VOICES

Adriaen Willaert (ca. 1490-1562)	Joissance vous donnerai	sattb
William Byrd (1543-1623)	The leaves be green, Browning	saatb
John Dowland (1563-1626)	Lachrimae Antiquae	sattcb
Anthony Holborne (fl ?1584-1603)	Een suite uit 'Pavans, Galliards, Almains' (1599): Pavan, Galliard, The night watch, The Honie-suckle, Heigh ho holiday Paradizo en The Sighes, uit 'Pavans, Galliards, Almains' (1599)	sattb tbcbcbdd

REPERTOIRE MET ANDERE INSTRUMENTALISTEN

REPERTOIRE WITH OTHER INSTRUMENTALISTS

s = sopraanblokfluit – soprano recorder	td = tenordulciaan – tenor dulcian (curtal)
a = altblokfluit – alto recorder	bd = basdulciaan – bass dulcian (curtal)
t = tenorblokfluit – tenor recorder	bf = barokfagot – baroque bassoon
b = bassetblokfluit – basset recorder	z = zink – cornetto
cb = basblokfluit in C – bass recorder in C	tr = trombone
sb = subbasblokfluit in F – subbass in F	k = klavecimbel – harpsichord
vg = viola-da-gamba	o = orgel – organ
v = viool – violin	c = cello

4 STEMMEN - 4 VOICES

Tielman Susato (ca. 1500?-1561/64)	Passe et medio Reprise: Lapingne Pavane Si par souffrir Gaillarde IV	a,t,b,bd/z,td,tr,bd s,a,a,bd/z,td,tr,bd a,t,b,bd/z,td,tr,bd so,s,bd/z,td,tr,bd
Gheerkin de Hondt (fl. 1530-1547)	Benedicite Dominus	z,td,tr,bd

5 STEMMEN - 5 VOICES

Luca Marenzio (1533-1599)	Sinfonia	s,a,a,tr,bd
Giovanni Gabrieli (ca. 1553/6 - 1612)	Canzon prima (1615)	s,s,a,vg,bd k
Lorenzo Allegri (ca. 1573-1648)	Secondo Ballo detta la Serena	
Matthias Mercker (ca. 1575 - na 1622)	Pavane 14 en Galliarda 15 (1609)	s,a,a,vg,bd,k
Johann Vierdanck (ca. 1605-1646)	Capriccio a 3 Cornetti e Fagotto grosso (26) Sonata a 2 Violini e 2 Cornetti (29)	s,s,s,bd/v,v,v,c o v,v,t,t,c o

6 STEMMEN - 6 VOICES

Christofano Malvezzi (1547-1597)	Sinfonia	s,s,a,vg,tr,bd
----------------------------------	----------	----------------

7 STEMMEN - 7 VOICES

Jean Mouton (ca. 1460-1522)	Petite camusette	a,a,b,cb,td,tr,bd
Anoniem (1519?)	Proch Dolor / Pie Jesu	z,t,b,cb,tr,bd,bd

8 STEMMEN - 8 VOICES

Floriano Canale (ca.1550-ca. 1603)	La Canobbia	satb satb
Orlando di Lasso (1532-1594)	Olà o che bon êco!	satb satb / satb o

REPertoire MET KOREN/ZANGERS – REPertoire WITH CHOIRS/SINGERS

3 STEMMEN - 3 VOICES

William Cornysh (ca. 1486 - 1523)	Ah Robin, gentle Robin	att - acbcb
-----------------------------------	------------------------	-------------

4 STEMMEN - 4 VOICES

Josquin des Prez (ca. 1440-1521)	Alma redemptoris mater	t,b,vg,bd,k
Thomas Créquillon (ca. 1480/1500-1557?)	Ung gay bergier prioit une bergiere	s,a,t,b
Matt. Flecha el Viejo (1481-1553)	La justa	s,a,t,b/t,b,cb,vg,k
Thomas Créquillon (ca. 1480/1500-1557?)	Joyssance vous donneray	t,b,cb,bd
Guillaume Costeley (ca. 1531 -1606)	Nous voyons que les hommes	s,a,t,b
John Dowland (1563 - 1626)	Times stands still	a,t,b,cb
Guillelmus Messaus (1589 – 1640)	Een kindeken is ons gebooren O salich heylich Bethlehem	s,a,tb,d s,a,tb,d
Adriaen Willaert (ca. 1490-1562)	Pater noster - Ave Maria	t,b,cb,bd
Jan P. Sweelinck (1562-1621)	Psalm 75, O Seigneur	t,vg,k

5 STEMMEN - 5 VOICES

Clement Jannequin (ca. 1475-ca. 1560)	La plus belle de la ville	s,s,a,vg,bd,k
Adriaen Willaert (ca. 1490-1562)	Joissance vous donnerai	s,a,t,t,b
Thomas Créquillon (ca. 1505/15-1557?)	Sicut liliun inter spinas	z,b,tr,cb,bd
Orlando di Lasso (1532-1594)	Beau le cristal	s,a,a,t
Cornelis Schuyt (1557-1616)	Voi bramate, ben mio	s,s,a,t,vg,k
Jan P. Sweelinck (1562-1621)	Psalm 116, J'ayme mon Dieu	s,s,a,vg,bd,k
Alessandro Poglietti (?-1683)	Ave Regina Coelorum	s,s,a,t,c o

6 STEMMEN - 6 VOICES

Jacob Clemens non Papa (ca. 1510-ca. 1556)	La belle Margarite	s+z,a,t,tr,bd,bd
Jheronimus Vinders (fl. 1525-1526)	Min liefkens bruun oghen	s+z,t,cb,tr,td,bd

7 STEMMEN - 7 VOICES

Jacob Clemens non Papa (ca. 1510-ca. 1556)	Ego flos campi	z,t,b,cb,tr,bd,bd
Dieterich Buxtehude (1637-1707)	Cantate In dulci Jubilo	a,t,b,(sab),bd,o

8 STEMMEN - 8 VOICES

Thomas Crequillon (ca. 1505/15-1557?)	Nesciens Mater	t,cb,z,b,ap,tr,bd
Orlando di Lasso (1532-1594)	Olà o che bon êco!	s,bd s,a,v,g k
Heinrich Schütz (1585-1672)	Hodie Christus natus est (SWV 456)	sv,sv,av,c,bd o
Marc-A. Charpentier (ca.1636 -1704)	In nativitatem Domini canticum	s,s,a,t v,v,v,c o

9 EN MEER STEMMEN - 9 AND MORE VOICES

Michael Praetorius (1571-1621)	Pueri nostri	s,s,a,t v,v,v,c o
Heinrich Schütz (1585-1672)	Cantate Domino (SWV 463) Magnificat anima mea Dominum (SWV 468)	s,a,t,bd v,v,v,c o t,b,cb,bd v,v,v,c o