



**Arie Molenkamp**  
Stichting

### Bent u al Vriend van onze Stichting?

U kunt ons steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting** en jaarlijks een vast bedrag (minimaal €15, aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend.

Vergeet niet uw mailadres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!



[www.abdiijkerk.info](http://www.abdiijkerk.info)

Abdiijkerk  
Den Haag - Loosduinen

Zondagmatinee

Iedere 3e zondag van de maand,  
15.30 uur, toegang gratis.

21 januari 2018, 15.30 uur  
Anna Karpenko (piano) & Katja Pitelina (fluit)

18 februari 2018, 15.30 uur  
Barokensemble Concerto Vallante

18 maart 2018, 15.30 uur  
Voorburgs Vocaal Ensemble

15 april 2018, 15.30 uur  
Ben van Oosten & Jan Hage (orgel)

20 mei 2018, 15.30 uur  
Ensemble De blauwe Ijster  
(blokfluiten & harp)

17 juni 2018, 15.30 uur  
Blokfluitkwartet Capriola

# Zondagmatinee

21 januari 2018, 15.30 uur

Anna Karpenko

piano

Katja Pitelina

dwarsfluit, piano



## Toelichting

De première van *Syrinx* werd gespeeld als muziek voor het stuk *Psyché* van Gabriel Mourey, om de dood van Pan te begeleiden. De oorspronkelijk titel was dan ook *Flûte de Pan*. Omdat een van Debussy's *Chansons de Bilitis* ook al deze titel had, kreeg het stuk de titel *Syrinx*, refererend aan de amoureuze achtervolging van de Griekse nimf Syrinx door de god Pan. Toen Syrinx zichzelf in riet veranderde om aan Pan te ontsnappen, sneed Pan een fluit van dit riet om zijn verdriet te kunnen bezingen: de panfluit.

Schnittke's Suite in oude stijl is samengesteld uit stukken die hij schreef voor films of animaties. De eerste twee delen zijn uit de muziek voor een film over de avonturen van een tandarts - toch is de muziek geenszins angstaanjagend... Het melancholieke Menuet komt uit de muziek voor een animatiefilm voor kinderen. De fuga komt uit filmmuziek die het leven van een atleet verbeeldt. Pantomime is weer afkomstig uit de muziek voor een animatiefilm.

Vocalise is een woordloos lied uit *Veertien Liederen, Opus 34* (1912).

Borne was een expert in fluit-techniek en hij wist die goed uit te buiten. De *Fantaisie brillante* is een van zijn beste parafrases, waar hij de melodieën van Bizet's *Carmen* van duizelingwekkende omspelingen voorziet. Het werk is uiterst effectief gecomponeerd waarbij op het juiste moment de beroemde thema's uit *Carmen* verschijnen. Een gelegenheid om pure speelvreugde te etaleren!

Hoewel eerst voor de piano geschreven, werd het stuk van Gavrilin bekend in de orkestversie als balletmuziek voor 'Anyuta'. De beroemde Wals is zeer melancholiek. De Galop laat wat schrijnender samenklanken horen, maar de ongebreidelde energie laat speler en luisteraar nooit onberoerd.

Bert den Hertog

## Programma

### Claude Debussy (1862-1918)

*Syrinx* (fluit solo)

### Alfred Schnittke (1934-1998)

Suite (Sonata) in oude stijl voor viool & piano  
*Pastorale – Balletto – Minuetto – Fuga - Pantomime*

### Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Vocalise op. 34 nr. 14

### François Borne (1840-1920)

'Carmen', Fantaisie brillante

### Valery Gavrilin (1939-1999)

Wals – Galop (piano, vierhandig)

# Zondagmatinee

18 februari 2018, 15.30 uur

## Concerto Vallante

Leonardo Vallante, cembalo

Lena Rademann, barokviool

James Hewitt, barokviool



## Toelichting

## Programma

### Antonio Caldara

Toen Antonio Caldara in 1736 stierf, klonken de klokken van de Stephansdom in Wenen zoals ze alleen deden als er heersers werden geboren, getrouwd of begraven. Het was een welsprekende blijk van zijn status. In 1716 had hij de functie van vice-Kapellmeister aan het keizerlijk hof aangenomen. In de volgende decennia was hij verantwoordelijk voor de compositie en uitvoering van oratoria en opera's. Hij ontwikkelde zich al snel tot de favoriete componist van keizer Karel VI. Hij had precies de kwaliteiten die hoog in Wenen werden gewaardeerd. Het hof was in de ban van de Italiaanse stijl: sinds het begin van de 17e eeuw domineerden musici en componisten uit Italië de hofkapel.



Het grootste deel van Caldara's oeuvre bestaat uit vocale muziek. De te spelen werken betreffen enerzijds muziek uit zijn vroege jaren (de triosonates) en anderzijds enkele van zijn nieuwste werken: de cellosonates.

In 1693 publiceerde Caldara een reeks triosonates, die zeker geïnspireerd zijn door Corelli, die tussen 1681 en 1689 drie collecties had gepubliceerd. Caldara was opgeleid als cellist en dat komt duidelijk naar voren in deze sonates, waarin de cello regelmatig de baslijn verlaat om zijn eigen route te volgen.

### Antonio Caldara (1670-1736)

Triosonate op. 1/1 in F.

*Grave-allegro-adagio-presto*

### Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzona in F (uit 2<sup>e</sup> boek Toccate & canzone, 1637)

### Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Vioolsonate op. 9 nr. 7 in G

*Andante-allegro ma non troppo-affetuoso-allegro*

### Alec Templeton (1909/10-1963)

“Bach goes to town” Preludium en fuga in C

### Antonio Caldara

Ciaccona (uit de sonate op. 2/12 in Bes)

# Zondagmatinee

18 maart 2018, 15.30 uur



Voorburgs Vocaal Ensemble

o.l.v. Marijke van Klaveren

## Toelichting

## Programma



Hugo Distler werd in 1908 in Neurenberg geboren en wordt als één van de grote 20<sup>e</sup> eeuwse muziek-hervormers in Duitsland gezien. Hij componeerde vooral geestelijke werken die vaak voor koor werden geschreven. Zijn wereldlijke en instrumentale repertoire is veel minder omvangrijk. De Choral Passion, op.7 voor 5-stemmig gemengd koor werd door Hugo Distler gecomponeerd in 1932. De bezetting is gelijk aan die van de Passie's van Heinrich

Schütz, zeer bewonderd door Distler.

Deze Passie volgt de zeven strofen van het koraal "Jesu, deine Passion will ich jetzt bedenken". Distler wilde het drama van de Passie in een zo direct en simpel mogelijke muzikale taal verklanken. Krachtig, kort en bondig en vooral: duidelijk. De teksten zijn ontleend aan de vier evangeliën in de vertaling van Luther. Twee mannelijke solisten nemen de rol van Jezus en de Evangelist voor hun rekening en zingen de niet-begeleide recitatieven. Het koor geeft commentaar of verdiept de emoties in een reeks van koralen en vervult tevens de traditionele dramatische rol van de menigte.

*Het Voorburgs Vocaal Ensemble (VVE) is een kamerkoor dat uit ongeveer 30 zangers bestaat. Het heeft een breed repertoire dat zowel geestelijke als wereldlijke muziek omvat uit vrijwel alle stijlperiodes. Binnen dit brede spectrum is er wel sprake van een lichte voorkeur voor muziek uit de (late) romantiek en voor muziek uit de 20<sup>e</sup> en 21<sup>e</sup> eeuw met een impressionistisch karakter.*

### Hugo Distler (1908-1942)

#### Choralpassion, opus 7 (1933)

- Choral "Jesu, deine Passion"
- Der Einzug
- Judas und der pharisäer Rat
- Das Abendmahl
- Gethsemane
- Kaiphas
- Pilatus
- Golgotha



# Zondagmatinee

15 april 2018, 15.30 uur

Jan Hage

Ben van Oosten

orgel



## Toelichting

## Programma



### Pieter Baak 70 jaar: dat vieren we!

U kent hem zeker van het 'Welkom': Pieter Baak, onze onvolprezen PR-man die al sinds de zeventiger jaren onderdeel uitmaakt van het team dat de (orgel)concerten in de Abdijkerk organiseert. Hij introduceerde vele grote buitenlandse organisten in Nederland en maakte naam met gezaghebbende series in (naast de Abdijkerk) o.m. de Haagse Grote Kerk en de Nieuwe Kerk in Katwijk. Daarnaast was hij jarenlang bestuurslid van het Haags Orgel Kontakt.

Deze maand is hij 70 jaar geworden, reden om op deze Zondagmatinee een feestje te bouwen. Twee Nederlandse toporganisten, Ben van Oosten en Jan Hage, bieden hem een orgelrecital aan, gevuld met zijn verzoeknummers.

Na afloop bent u van harte uitgenodigd voor de feestelijke receptie.

### Louis Marchand (1669-1732) <sup>1</sup>

Grand dialogue en Ut majeur

### César Franck (1822-1890) <sup>1</sup>

Prélude, fugue et variation

### Olivier Messiaen (1908 - 1992) <sup>2</sup>

Communion (Les oiseaux et les sources)  
(uit *Messe de la Pentecôte*, 1949/1950)

### Johann Sebastian Bach (1685-1750) <sup>2</sup>

Präludium und Fugue a-Moll BWV 543

<sup>1</sup> gespeeld door Ben van Oosten

<sup>2</sup> gespeeld door Jan Hage

# Zondagmatinee

20 mei 2018, 15.30 uur

Yvonne Rietbergen

Ayumi Matsuda

blokfluit

Henriëtte Wirth

barokharp



## Toelichting

### Sweet sounds: muziek van de Britse eilanden

Sweet sounds is zeker van toepassing op dit afwisselende programma. Maar de muziekstijl beperkt zich feitelijk niet alleen tot de Britse eilanden. De naam van Händel valt natuurlijk als eerste op, als Duits-Engels componist, maar er is meer. Engeland, en London in het bijzonder, waren een geliefde plek voor componisten en musici. Na een lange tijd van politieke onrust stabiliseerde het land zich onder de gezamenlijke regering van William III en Mary vanaf 1689. Al snel bloeide de muziekpraktijk weer als nooit tevoren. Rond 1700 was Londen een stad van wereldfaam en had het de rol als financieel wereldcentrum overgenomen van Amsterdam. Vele buitenlandse musici werkten in Engeland en namen hun eigen stijlen en ideeën mee, die deels versmolten met de Engelse stijl. Daarnaast circuleerden er muziekdrukken en handschriften.

Naast Händel is ook Finger afkomstig uit het buitenland, namelijk het huidige Tsjechië. Charles Babel werd geboren in Evreux, Normandië. De ground (herhaalde bas met variaties) van Henry Purcell is sterk verwant aan de Franse chaconne. Zelfs de composities van Turlough O'Carolan, één van de laatste Ierse 'harpers' (componist-spelers), komen enerzijds voort uit de traditionele Ierse muziek, maar vormen anderzijds een schakel naar de continentale kunstmuziek. Kortom: het is niet altijd wat het lijkt, maar het zijn stuk voor stuk *Sweet sounds!*

**Ensemble De blauwe lijster** geeft concerten en muzikale voorstellingen rond een verhaal. De fluit wordt vaak geassocieerd met vogelzang en er zijn vele composities geschreven waarin het zingen van vogels geïmiteerd wordt. Vogels worden van oudsher vaak gezien als boodschappers, soms zelfs vanuit een andere wereld. Ze geven verhalen door, en dat is wat wij ook willen doen. Oude en nieuwe verhalen, verklankt en verteld.

## Programma

### Turlough O'Carolan (1670-1738)

Variations on the Scottish air 'When she came ben'

### William Williams (1675-1701)

Sonata sesta in imitation of birds

### Turlough O'Carolan

Planxty Maggie Brown

### John Playford (1623-1686/7)

Lady Catherine Ogle (uit: *'The English Dancing Master'*, 1651)

### Gottfried (ofwel Godfrey) Finger (ca. 1660-1730)

Sonata V op. 2:

*Poco Largo - Vivace*

### John Dowland (ca. 1563-1626)

- An unnamed piece (of the character of an Alman)

- The shoemaker's wife (a toy)

### Charles Babel (ca. 1636-1716)

Fantaisie no 2 (uit: *49 Preludes, Fantasies, and Caprices, ca 1700*)

### Henry Purcell (1659-1695)

Two in one upon a ground (1690)

### Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Tríosonata in F

# Zondagmatinee

17 juni 2018, 15.30 uur

## Blokfluitkwartet Capriola

Irene Hooimeijer

Els Kuijk

Kees Konings

Frans Schröder



## Toelichting

In het lied *Ah Robin, gentle Robin* klaagt de zanger over de liefdeloosheid van zijn vrouw.

Het motet *Candens Crecit Liliom - Candens Liliom Columbina* is, als veel Engelse motetten uit de 13e en 14e eeuw, gebaseerd op een dansant ritme. Een *pavane* is een langzame dans in tweedelige maatsoort, vaak gevolgd door een snelle *galliarde* in driedelige maatsoort. In de loop van de 17e eeuw werden dansen gecombineerd tot een suite, vaak voorafgegaan door een langzaam polyfone, muzikaal ingewikkelde, opening.

Instrumentale composities en de titel *In nomine* zijn gebaseerd op de cantus firmus (vast gezang) van een deel van een 15e-eeuwse Engelse mis. Er zijn meer dan 150 van dergelijke composities bekend.

De virtuoze *ricercare* '*Bonny sweet Robin*', waarin de twee bovenstemmen elkaar vaak imiteren en met elkaar wedijveren, is gebaseerd op het toen populaire lied met deze titel.

De suite van Ralph Vaughan Williams bestaat, als een Barok-suite, uit een *Intrada* (Entrée) gevolgd door verschillende dansen.

**Blokfluitkwartet Capriola** speelt Engelse muziek uit Middeleeuwen, Renaissance, Barok en de 20e eeuw: instrumentaal uitgevoerde liederen, instrumentale stukken gebaseerd op liederen en verschillende dansen. De muziek wordt voornamelijk uitgevoerd op naar historische voorbeelden handgemaakte Renaissance blokfluiten en in verschillende bezettingen, hoog, midden en laag.

## Programma

### **William Cornysh (ca. 1486-1523)**

*Ah Robin, gentle Robin*

### **Anoniem (13e/14e eeuw)**

*Candens Crecit Liliom - Candens Liliom Columbina*

### **William Byrd (1543-1623)**

- *Pavan The Earl of Salisbury*  
- *Galliard Mrs. Mary Brownlo*  
- *In nomine*

### **Thomas Simpson (1582-ca. 1625)**

*Ricercar Bonny sweet Robin*

### **Matthew Locke (ca. 1621-1677)**

*Consort of Fower Parts, Suite III*  
*Fantasi - Courante - Ayre - Sarabande*

### **Ralph Vaughan Williams (1872-1958)**

*Suite for Pipes or Recorders*  
*Intrada - Minuet - Valse - Finale (Jig)*

# Zondagmatinee

## Curricula vitae

**Katja Pitelina** studeerde in Moskou bij fluitiste Olga Ivesheikova en aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag, waar zij afstudeerde met een masterdiploma cum laude bij Barthold Kuijken. Zij is o.a. solist van The Bach Orchestra of the Netherlands.

**Anna Karpenko** studeerde klavecimbel en orgel (cum laude) aan het Moskouse Staats Conservatorium bij Alexey Parshin en Olga Martynova en voor haar Master Orgel aan het Rotterdams Conservatorium bij Ben van Oosten. Zij is organist in Pro Rege (Rotterdam) en de Duits Evangelische Kerk in Den Haag.

**Leonardo Valiante**, Montevideo, Uruguay, studeerde klavecimbel aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Jacques Ogg en hedendaagse muziek bij Annelie de Man aan het Conservatorium van Amsterdam.

**Lena Rademann** studeerde modern viool aan de Musikhochschule Lübeck bij Thomas Brandis en Daniel Sepec en stapte vervolgens over op barokviool. Zij studeert momenteel aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Enrico Gatti en tevens barok viola bij Kati Debretzeni en Walter Reiter.

**James Hewitt** studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag barok viool bij Pavlo Beznosiuk en compositie bij Martijn Padding, Cornelis de Bondt en Guus Janssen. Hij gaf improvisatie workshops op de Yiddish Summer Weimar en de conservatoria van Bydgoszcz en Katowice in Polen. Hij doceert historische improvisatie op het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

**Marijke van Klaveren** studeerde koordirectie, schoolmuziek, orgel en kerkmuziek. Zij is als docent ensemblezang, muziektheorie en solfège verbonden aan de School voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ook is zij initiatiefnemer en docent aan de AcVA, de Academy of Vocal Arts. Ook is zij hoofddocent van de landelijke specialisatie-opleiding Kinderkoordirectie die ondergebracht is bij de AcVA.

**Ben van Oosten** studeerde orgel bij Albert de Klerk en piano bij Berthe Davelaar aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en in Parijs bij André Isoir en Daniel Roth. Hij is hoofdvakleraar orgel aan het Rotterdams Conservatorium Zijn opzienbarende cd's met o.a. het orgeloeuvre van Widor, Vierne en Dupré werden met verschillende internationale prijzen onderscheiden. Hij is organist van de Grote Kerk te Den Haag.

**Jan Hage** studeerde orgel (bij Jan Welmers) en muziektheorie aan het Utrechts Conservatorium, muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht en kerkmuziek aan het Nederlands Instituut voor de Kerkmuziek. Ook studeerde hij bij André Isoir. Hij is organist van de Utrechtse Domkerk.

**Yvonne Rietbergen** is werkzaam als blokfluitist, muziekdocent en musicoloog. Zij studeerde blokfluit aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (Docerend Musicus en vervolgens Master Performance) en muziekwetenschap aan de Universiteit van Utrecht (Bachelor of Music).

**Ayumi Matsuda** is werkzaam als muziekdocent aan de International School of Amsterdam. Daarnaast is zij gediplomeerd Alexandertechniek-docent. Zij studeerde blokfluit aan de Toho-Gakuen School of Music in Japan bij Hirohiko Nakamura, Ken Iimuro en Kazuo Hanaoka en vervolgens aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht bij Heiko ter Schegget en Leo Meilink.

**Henriëtte Wirth** studeerde piano bij Klára Würtz en Paolo Giacometti, muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht, klavecimbel bij Herman Stinders en pianoforte bij Piet Kuijken en Bart van Oort, barokharp bij Nicolas Achten en Sarah-Louise Ridy, barokaltviool bij Stéphanie de Failly en altviool bij Walter Reiter. Sinds 2007 is Henriëtte als piano- en klavecimbeldocent verbonden aan het cultuurcentrum van de Universiteit Utrecht.