



blokfluitkwartet capriola

www.blokfluitkwartetcapriola.nl

Van Hemel naar Aarde

Zondag 11 en zaterdag 17 november 2018 in de Stanislaskapel, Westplantsoen 73, Delft.
Aanvangstijd beide concerten: 15:00 uur.

Concerten met Kamerkoor Tourdion Delft o.l.v. Serena Jansen. Vocale en instrumentale muziek uit en rond de 16e eeuw met als thema's het aanroepen van God, ogen en liefde, vrolijkheid en drank.

Programma

C = Blokfluitkwartet Capriola S = Serena Janssen T = Kamerkoor Tourdion

- Deliver us, o Lord - Thomas Weelkes (ca. 1576 - 1623) (T + C)
Seigneur, garde mon droit - Jan Pzn. Sweelinck (1562 - 1621) (T)
Exauc', ô mon Dieu, ma prière - Jan Pzn. Sweelinck (1562 - 1621) (T)
Dixhuictiesme Fantasie a quatre, A l'imitation de, Que n'ay-je des aisles mon Dieu - Eustache Du Caurroy (1549 - 1609) (C)
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ - Jan Pzn. Sweelinck (1562 - 1621) (C)
Hélas, mon Dieu - Clément Janequin (ca. 1485 - 1558) (T)
Herr, wie vergisst du mein so lang? - Johann Hermann Schein (1586 - 1630) (T)
Paduan à 4 voc. - Samuel Scheidt (1587 - 1654) (C)
Ojos garços - Juan Vásquez (ca. 1500 - ca. 1560) (T)
Occhi ladri d'amor - Richard Dering (ca. 1580 - 1630) (T + C)
O, quante volte invan' - Salomone Rossi (ca. 1570 - 1630) (T + C)

Pauze

- O felici occhi miei - Jacques Arcadelt (1507 - 1568) (S + C)
Recercada Segunda Sobre O felici occhi miei - Diego Ortiz (ca. 1510 - ca. 1570) (C)
Tes beaux yeux - Jan Pzn. Sweelinck (1562-1621) (S + C)
De tes doux yeux - Clément Janequin (ca. 1485 - 1558) (T + C)
Toutes les nuits - Clément Janequin Clément Janequin (ca. 1485 - 1558) (T)
Die Vöglein singen - Johann Hermann Schein (T)
Frischauf, du edle Musikkunst - Johann Hermann Schein (1586 - 1630) (T + S + C)
Herbei; wer lustig sein will hier - Johann Hermann Schein (1586 - 1630) (T)
Canzon prima, La Capriola - Florentio Maschera (ca. 1540 - 1584) (C)
Ale and Tobacco - Thomas Ravenscroft (1582/92 - 1635) (C)
Of ale - Thomas Ravenscroft (1582/92 - 1635) (T)
Tourdion - Pierre Attaignant (ca. 1494 - 1551/52) (T + C)

Toelichtingen bij stukken die Blokfluitkwartet Capriola speelt

Dixhuictiesme Fantasie a quatre, A l'imitation de, Que n'ay-je des aisles mon Dieu - Eustache Du Caurroy (1549 - 1609)

Eustache Du Caurroy was zanger en componist van de Chapelle Royale aan het Franse hof. Bekend is dat hij werken van oudere componisten als Josquin des Prez (ca. 1450 - 1521) en Adriaen Willaert (ca. 1490 - 1562) heeft bestudeerd. In zijn na zijn dood uitgegeven *Fantasies à III, IIII, V, et VI parties* (Parijs, 1610) is de invloed van deze componisten te vinden in het ingewikkelde contrapunt en het gebruik van een cantus firmus. De *Dixhuictiesme Fantasie a quatre* is gebaseerd op de melodie van de Hugenootse Psalm 55: *Exauce, o mon Dieu, ma priere* - Verhoor, o mijn God, mijn bede.

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ - Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621)

Jan Pieterszoon Sweelinck, waarschijnlijk al vanaf 1577 vaste organist van Oude Kerk in Amsterdam, componeerde o.a. een aantal koraalvariaties. Deze variaties zijn niet door hem in de kerkdiensten op het

orgel gespeeld. Nadat het Amsterdamse stadsbestuur in 1578 overging tot het protestantisme, kon Sweelinck het orgel van de Oude Kerk niet meer bespelen tijdens de dienst en moest dit zoals toen gebruikelijk ervoor en erna. Van zijn orgelvariatie op het Lutherse koraal (kerk lied) *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* wordt op blokfluiten het vierstemmige vierde deel uitgevoerd, waarin de melodie van het koraal in de bovenstem ligt.

Paduan à 4 voc. - Samuel Scheidt (1587 - 1654)

Samuel Scheidt is geboren in Halle en studeerde in Amsterdam bij Jan Pieterzoon Sweelinck (1562 - 1621). Na zijn studie keerde hij terug naar Halle, waar hij de rest van leven werkte. Scheidt is eerst internationaal bekend geworden door composities voor orgel. Hiernaast schreef hij vocale geestelijke muziek en suites met dansmuziek. De *Paduan à 4 voc.* is opgenomen in *Ludi Musici Prima Pars* (Hamburg, 1621), dat 32 vier- en vijfstemmige dansen en canzona's bevat.

O felici occhi miei - Jacques Arcadelt (1507 - 1568)

De Franco-Vlaamse componist Jacques Arcadelt schreef geestelijke en wereldlijke muziek, maar was vooral beroemd om zijn madrigalen. Hij werkte o.a. voor de Medici's in Florence en was lid van de Cappella Sistina in Rome. Hij schreef 125 chansons en ongeveer 250 madrigalen. Het madrigaal *O felici occhi miei* verhaalt van de gelukkige ogen die de zoete en gemene ogen van de geliefde zien.

Recercada Segunda Sobre O felici occhi miei - Diego Ortiz (ca. 1510 - ca. 1570)

De Spaanse theoreticus en componist Diego Ortiz werkte o.a. in Napels. In 1553 is zijn publicatie *Trattado de glosas* in Rome uitgegeven, dat het eerste gedrukte handboek is met versieringen voor spelers van strijkinstrumenten. In het boek geeft Ortiz uitgewerkte versierde partijen van het madrigaal *O felici occhi miei* van Jacques Arcadelt. In de tweede versierde versie laat hij zien hoe je op basis zijn versieringen de bovenpartij kan versieren.

Tes beaux yeux - Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Sweelinck was in zijn tijd bijna de enige Noord-Nederlander die chansons componeerde. *Tes beaux yeux* is in 1597 in Antwerpen gepubliceerd in *Le Rossignol musical des chansons de diverses et excellens auteurs*. De tekst is van de hand van Olivier de Magny (1529 - 1561), de jong gestorven discipel van de grote dichter Pierre Ronsard (1524 - 1585). Onderwerp van het chanson is de onbeantwoorde liefde. Jouw mooie ogen maken me verliefd. Jij lacht daar alleen maar om en ik kwijn weg.

Canzon prima, La Capriola - Florentio Maschera (ca. 1540 - 1584)

Blokfluitkwartet Capriola heeft zijn naam ontleend aan *Canzon prima, La Capriola* van Fiorenzo Maschera (ca. 1540 - 1584). Het stuk is opgenomen in zijn *Libro primo de canzoni da sonare a quattro voci* (1582/1584). Het is de eerste gedrukte collectie die geheel gewijd is aan originele instrumentale composities in deze vorm. De canzona (Italiaans: lied) is een instrumentaal muziekstuk uit de 16e en 17e eeuw, dat is ontstaan uit arrangementen van meerstemmige Franse chansons.

Ale and Tobacco - Thomas Ravenscroft (1582/92 - 1635)

Thomas Ravenscroft was componist, theoreticus, zanger en muzieksamensteller. Hij is o.a. bekend geworden door zijn populaire ballades en rondzangen (catches). In zijn publicatie *A Briefe Discourse of the true (but neglected) use of charact'ring the degrees by their perfection, imperfection, and diminution in measurable musicke, against the common practice and custome of these times* (1614) nam hij voorbeelden op van zijn theorieën, waaronder twee drinkliederen *Of ale* en *Ale and Tobacco* van zijn hand.

Frans Schröder, Delft, 27 oktober 2018.